NEVRARGYL
Dr. BOUSQUET
La FARMACII ŞI DROGUERII
CALMEAZĂ
IMEDIAT
Durerile de cap şi
orice nevralgii
NEVRARGYL
Dr Bousquet
Ho Faub St Honoré
PARIS

Biserica şi asistenţa socială

Urmare din pag. I-a

tate în toate vechile acte domneşti în legătură cu înzestrarea bisericilor şi de această milă publică beneficiază lumea necăjită a celor mai oropsiţi...

Dar, dincolo de această lume, stă pentru preotul cu suflet tânăr, misionar al dragostei pentru oameni, sărăcia timidă, mândră, ascunsă, sărăcia ce nu-şi strigă nevoile şi lipsurile decât în rugile către bunătatea Creatorului. Este sărăcia celui căruia munca de toate zilele nu îi dă suficientă pâine pentru el şi pentru ai lui, este sărăcia văduvei ce-şi creşte cu titanică luptă odraslele, este sărăcia copilului fără sprijin ce-şi caută loc în viaţă, este sărăcia celui care nu cere, celui care se vesteşte, se usucă şi moare, dar socoteşte că întinzând cerşetoreşte mâna comite o faptă nedemnă de o fiinţă omenească.

Mai de mult, un poet francez din epoca romantică scria ce preţios lucru este un prieten: el îţi descoperă în fundul sufletului dorinţele şi năzuinţele şi îţi cruţă ezitarea de a le dezvălui tu însuţi...

Aceasta ar fi rolul preotului, misionar al credinţii: prietenul celor umili, prietenul care află singur nevoile lor şi, graţie sprijinului obţinut dela cei puternici ori cei avuţi, să aducă alinarea în colţuri uitate unde lipsurile se ascund cu o tainică şi pudică mândrie.

Oricât de materialistă ar fi epoca în care trăim, omenia n'a dispărut şi apelurile preoţimii au avut întotdeauna ecou în sufletele credincioşilor, mai ales acolo unde este de înfăptuit o operă pozitivă, folositoare, discretă.

Sunt atâtea dureri, atâtea mizerii, atâtea lipsuri în casele pierdute din marginea oraşelor şi satelor, unde oameni întregi luptă cu desnădejdea; sunt atâtea lucruri simple de înfăptuit or de îndreptat şi pretutindeni rolul unui misionar, cu inimă de iubitor de oameni, — făpturi ale Divinităţii — este covârşitor de mare ca rezultate şi nespus de simplu în practica de toate zilele.

In faţa măreţiei acestei opere, rezistenţele, refuzurile ori îndărătniciile izolate ale unora dintre cei avuţi, nu pot constitui decât o întărire a credinţii misionarului şi o subliniere a luptei lui pe calea solidarităţii umane!

In faţa Cerului, care vede totul, preotul îşi îndeplineşte astfel misiunea sa, aducând leac bolnavului şi alinare desnădăjduiţilor, îşi îndeplineşte în societatea modernă rolul de auxiliar efectiv şi sufletesc al acelui organism pe care oficialitatea îl numeşte azistenţa socială şi care în toate timpurile s'a numit milă faţă de suferinţele aproapelui tău.

I. VION

Scrisori din Paris

Urmare din pag. I-a

că, în definitiv, totul merge bine sau, cel puţin, că totul merge mai bine.

*

Guvernul şi-a dat toate silinţele să întreţină excelentele dispoziţii ale opiniei publice. Până în clipa când scriem aceste rânduri, n'a fost creat încă ministerul propagandei de care se vorbeşte de câteva săptămâni, dar a şi început munca viitorului ministru.

Guvernul a imaginat chiar un cuvânt de ordine. Iată-l: „Cumpăraţi".

Prin presă, prin radio şi afişe, se demonstrează zilnic, cetăţenilor, că cel mai bun mijloc de a lucra pentru apărarea naţională, e de a trăi în linişte, normal, fără temeri zadarnice şi, mai ales, de a accelera reluarea economică, cumpărând.

„Cumpăraţi"! „Cumpăraţi"! Iată sfatul la modă.

Marile case comerciale — după cum oricine îşi poate închipui — vin în ajutorul guvernului şi se însărcinează cu împrăştierea acestui cuvânt de ordine.

Femeile, dacă ar fi să dau crezare prietenilor mei, sunt foarte simţitoare faţă de această propagandă. Ele cumpără mai mult de cât oricând şi când prezintă soţului lor, cam nemulţumit, „drăgălaşa pălărie" pentru care s'au ruinat, pun frâu protestărilor inevitabile, prin această frază, fără replică: „Dar bine, dragul meu, e pentru apărarea naţională!"

Iată un rezultat neaşteptat al patriotismului.

RENE SAIVE

AMURGUL POEZIEI

In n-rul 21, de Sâmbătă, 27 Mai, al revistei „Universul literar", d. **N. I. HERESCU**, distinsul cărturar, publică un articol foarte interesant, intitulat „Amurgul poeziei".

In acelaş număr al revistei mai sunt colaborările strălucite ale d-lor: **MIHAIL SORBUL, IONEL TEODOREANU, G. BACOVIA, MIRCEA ELIADE, ŞTEFAN STĂNESCU, PAUL CONSTANT, ANA LUCA.**

Mai iscălesc poezii, nuvele, articole şi cronici, d-nii: Victor Popescu, Mircea Mateescu, Mitiţă Dumitrescu, Paul Miracovici, Mihai Niculescu, Romeo Alexandrescu, C. Moisil, Const. Ene, Ion Aurel Manolescu, Ion Roman, Traian Lalescu, Ştefan Baciu şi Constantin Fântâneru.

Ilustraţii şi humor de Voinescu.

Cereţi la toate chioşcurile şi librăriile din ţară, cu preţul de 5 lei:

UNIVERSUL LITERAR

Memento

Calendar

JOI 1 IUNIE

Ort. Sfântul Martir Justin Filosoful († 167).
Cat. Sfântul Pamfil.
Prot. Kuno.
Evreesc: 14 Sivan 5699.
Mahomedan: 12 Rebi-el-Ahir 1358.

*

Răsăritul Soarelui 4.37.
Apusul Soarelui 19.51.

Radio

JOI, 1 IUNIE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32,5 m. 8.23 MHz. 300 waţi

7: Deschiderea emisiunii. — Concert de dimineaţă (discuri): Două polci de Porschmann; Valsuri de Melichar. — Gimnastică ritmică. — Sfaturi gospodăreşti. — Continuarea concertului dimineţii (discuri): Selecţiuni din „Bal la Savoy" de Abraham; In împărăţia Indrei, uvertură de Lincke. — Sfaturi medicale. — Inchiderea emisiunii.

12: Muzică variată (discuri): Asediul Corinthului de Rossini (Orchestra simf. din Milano); Arii din „Norma" de Bellini şi „La Ciocoanda" de Ponchielli (voce: Gina Cigna); Potpuriu din opereta „Ultimul vals" de Oscar Strauss şi Potpuriu de Kalman; Primăvara de Grieg; Cântec de primăvară de Mendelssohn şi Preludiu no. 2 de Rachmaninoff (pian: Walter Rheberg); Panoramă americană de Amfiteatrof; Patru cântece indiene de dragoste de Woodforde-Finden (Orch. Marek Weber).

13: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Orchestra Ionel Cristea (voce: Mia Boxari; Arii naţionale; Vals imperial de Johann Strauss; Espana brună, tango de Villncu; Incearcă şi mă uită, de Şerbănescu; Nu lubesc, foxtrot de Allouche; In biletelul parfumat-tango de Albin; Mio Caro Napoli, tango de Vasilescu; Romanţe şi Arii naţionale.

14: Spectacole.

14.10: Radio- jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Ionel Cristea: Dansul mireselor din Kaşmir de Rubinstein; Sărutul de Micheli; Gura lumii e rea, cântec popular de Blejeanu; O. K. For me fox de Allouche; O zi de toamnă, tango de Josselita; Vânzătorul de păsări, fox-fantezie aranj. de Kochmann; Romanţe şi Arii naţionale.

15.10: Actualităţi.

17: ORA COPIILOR:
I. „INTAMPLARI DIN IMPARAŢIA MICROFONULUI", scenariu radiofonic, de Ştefan Crasna; Muzică de Prof. N. Oancea; şezătoarea Institutului de fete Liceul Ortodox „Zoe Rămniceanu", de sub direcţia D-nelor: Caterina Cerchez şi Margareta Atanasiu; Conducerea cororilor' Aura Davideanu.
II. Jurnalul copiilor.

19: Ora: Mersul vremii.

19.02: Actualităţi culturale.

19.17: Muzică variată (discuri): Vals de Johann Strauss; Rumba de Grenet şi Fox de Black; Ştefanie, gavotă de Czibulka; Două melodii din filmul „Oraşul cântecului" de Tagliaferri (voce: Aurelino Pertile): Păpuşa veselă de Boulanger şi O melodie de Arnold (Orch. Georges Boulanger); Cântec popular de Braga şi O melodie de Carlos Games (voce: Cristina Maristany); Galanterie-gavotă de Borchert şi Barcarolă de Grothe; Polca de Ritter şi Polca de Joost (Orch. Erich Börschel).

20.05: ORA STRAJERILOR:
I. Dragostea şi grija de locul natal, dragoste şi grijă de locul în care trăeşti, de D. V. Ţoni, Subsecretar de Stat la Ministerul Educaţiei Naţionale.
II. Program străjeresc.

21: Concert de pian — D-na Silvia Şerbescu: Albeniz: a) Evocaţia; b) El puerto (Portul); c) Fete Dieu a Séville; d) Navarra.

21.25: Muzică romantică (disc.): Grota lui Fingal, uvertură de Mendelssohn (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Leo Blech); Lacrimi liniştite şi Noapte cu lună de Schumann (voce: Karl Schmitt-Walter); Preludiile, poem simfonic de Liszt (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Wiliem Mengelberg).

22: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Continuarea concertului de muzică romantică (discuri): Cântec fără cuvinte de Mendelssohn (pian: Ignat Friedmann); La mormântul lui Anselmo de Schubert şi Dureri de Richard Wagner (voce: Tiana Lemnitz); Concert No. 2 în do minor de Rachmaninoff (pian: Sergei Rachmaninoff şi orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

23: Radio-jurnal.

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea, transmis dela restaurantul „Coşna".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

*

VARŞOVIA. 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw. — 20.05: Concert de muzică distractivă: „dama de pică" (Suppé). **21.15:** Continuarea concertului. **21.35:** Inf., Radiojurnal. **22:** Recital de canto. **22.15:** Teatru radiofonic. **23:** Concert de muzică engleză. **24:** Inf. **0.05:** Concert de muzică poloneză.

BUDAPESTA. 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 20.30: „Flautul fermecat", Operă de Mozart. **22:** Orchestră de ţigani. **22.40:** Inf. **23:** Concert de valsuri: Valsuri nobile (Schubert); Vals (Strauss); Valsuri (Delibes). **23.40:** Inf. **24.** Plăci. **1.05:** Inf.

VIENA. 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. — 20: Muzică distractivă. **20,30.** Actualităţi. **20.50:** Inf., Meteor. **21.15:** Seară de dans. **22.30:** Camarade, unde eşti? **23:** Inf. **23.30:** Stuttgart: Concert de muzică populară.

PRAGA. 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 20.40: Melodii populare. **21:** Grotesc radiofonic. **22.30:** Brno. **23:** Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. **23.10:** Plăci.

BELGRAD. 437 m. 686 kHz. 2,5 kw. — 18.30: Melodii populare. **19:** Recital de canto. **19.30:** Concert de vioară. **20:** Melodii populare **20.30:** Inf. **20.40:** Ora naţiunii. **21:** Humor. **22.10:** Melodii populare. **22.40:** Plăci. **23:** Inf. **23.10:** Recital de saxofon.

VINERI, 2 IUNIE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 8.23 MHz. 300 waţi

7: Deschiderea emisiunii. — Concert de dimineaţă (disc.): Selecţiuni de foxtroturi; Dolores, vals de Waldteufel şi Mazurca de Strobl. — Gimnastică ritmică. — Sfaturi gospodăreşti. — Continuarea concertului dimineţii (discuri): Uvertură la „Cavaleria uşoară" de Suppé; Dansuri din „Casse Noisette" de Ceaikowsky. — Sfaturi medicale. — Inchiderea emisiunii.

12: Muzică variată (discuri): Dans bavarez No. 3 de Elgar (orch. simf. din Londra, dirij. de autor); Concertino de Milhaud (vioară: Yvonne Astruc); Mică suită de Debussy (orch. simf. dirij. de Piero Coppola); Caro mio ben de Giordano şi Recitativ şi arie din „Xerxe" de Haendel (voce: Heinrich Schlusnus); Balet din „Hérodiade" de Massenet (orch. simf. dirij. de Cloez); Suită din „Cavaleria rozelor" de Richard Strauss (orch. filarmonică din Viena, dirij. de Karl Alwin).

13: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Cântec şi joc românesc (discuri): Hora dreaptă şi Brâuleţul ca'n Muscel; Frumos cântă cucii în luncă şi Nevestică tinerică (voce: Nicu Cercel); Siliteanca şi Haţegana; Cântecul olteanului şi Plânge-mă mama cu dor (voce: Zavaidoc); Jele mi-i măicuţă, jele şi Invârtita de pe Târnave (voce: Maria Tănase); Tărăşelul şi ImNaţie de cimpoi; Coboară puică, coboară şi Dă Doamne şi omului (voce: Marin Matache); Mă mir puiule ce ai (armonică); Doina din nai şi Ce frumoasă este viaţa (nai: Fănică Luca).

14: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz — Selecţiuni din operetele (ranceze (discuri): Uvertură la „Orfeu în Infern" de Offenbach: Două melodii din „Marele Mogol" de Audran (voce: Rambaud); Fantezie din „Miss Helyett" de Audran: Arie din „Dragonii lui Villars" de Maillart şi Arie din „Nunta Jeanettei" de Massé (voce: Andre Baugé); Selecţiuni din „Clopotele din Corneville" de Planquette.

15.10: Actualităţi.

19: Ora. Mersul vremii.

19.02: Viaţa literară şi artistică în Franţa, de D. I. Suchianu.

19.17: Muzică uşoară franceză (discuri): Le valet d'Etretat, melodie poopulară; Fără să te gândeşti şi Ora visului de Huard (voce: Lys Gautry); Două melodii din filmul „Criza s'a sfârşit" de Lenoir (voce: Albert Préjean); Patru melodii din „Plăcerea de a cânta" de Fouët (voce: Suzanne Feyrou); Două şansonete de Dumas (voce: Georges Milton); Dansul Maiului, şansonetă de Villard (voce: Gilles şi Julien); Două melodii (voce: Yvette Guilbert); Pempoleza de Botrel (voce: autorul).

20: ORA STRAJERILOR:
I. Străjeria în slujba sănătăţii individului şi Neamului, de Dr. Gh. Banu.
II. Program străjeresc.

20.55: Muzică de Ioan Bălan — Orchestra Radio, dirij. de autor: Cuvânt introductiv. Adagio pentru orchestră de coarde; Cântarea României-studiu simfonic Op. 14; Pe valea Jiului, variaţii simfonice op. 38; Fatum, poem simfonic op. 33.

22: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: SEARA DE OPERA: „PAIAŢE", operă în 2 acte de Leoncavallo (discuri).
Distribuţia: Nedda: Adelaida Saraceni; Canio: Alessandro Valete; Tonio: Appolo Granforte; Peppe: Nello Palai; Silvio: Leonildo Basi.
Corul şi Orchestra Operei Scala, dirij. de Sabajno.
In pauză: (23.05—23.15): Radiojurnal (II).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană şi italiană.

*

VARŞOVIA. 1539,3 m. 224 kHz. 120 kw. — 20: Concert de muzică distractivă. **20:** Conf. **21:** Emisie pentru soldaţi. **21.15:** „Machbeth", Operă de Verdi. **24:** Inf.

BUDAPESTA. 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 21.25: Concert de orchestră. **22:** Conf. **22.40:** Inf. **23:** Orchestră de jazz. **23.40:** Inf. **24:** Concert de orchestră. **1.05:** Inf.

VIENA. 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. — 21.15: Suită radiofonică. **22:** Concert de seară. **23:** Inf. **23.20:** Continuarea concertului. **24:** Concert de muzică variată şi de dans.

PRAGA. 470 m. 638 kHz. 120 kw. Inf., Cronica zilei, Sport. 23.15: Plăci.

Inţepătura de albine

leac contra muşcăturii de şarpe şi viperă

R.-Vâlcea, 29 Mai

Ziarele au anunţat acum câtva timp, că o doctoriţă — din ce localitate nu importă, că nici nu se spune — a descoperit că înţepătura de albine protejează pe om contra muşcăturii de şarpe. Se mai spunea că aceste experienţe, care continuă încă, s'au făcut şi se fac cu cobaii.

Ar părea deci, că ne găsim în faţa unor noui şi binefăcătoare descoperiri ştiinţifice făcute de eminenta doctoriţă.

Adevărul este că acest tratament se întrebuinţează în ţara noastră încă de mult, şi că el era cunoscut într'o măsură oarecare chiar în vechea medicină populară.

Asupra acestei chestiuni ne-au atras atenţiunea organele de conducere ale serviciului medical dela spitalul „I. G. Duca" din localitate.

La acest spital tratamentul în chestiune a eşit de mult din faza experienţelor făcute pe seama cobailor.

El se aplică de mult, şi cu efect, direct oamenilor.

Astfel au fost vindecaţi cu acest tratament aplicat la timp, următorii bolnavi: Berbece Gh. Victor, de 16 ani, internat în Iunie 1933.

Despre acest caz vorbeşte revista „România Apicolă" din Octombrie 1933.

Apoi Florica N. Şofâlcă, de 5 ani, internată la 15 Mai 1934, şi Marina Gh. Bărbuş, de 3 ani, internată la 24 Iunie 1934—amândouă cu muşcături de şarpe, şi Constantin N. Băcan, de 30 ani, internat în Iulie 1936.

Toţi au fost salvaţi cu înţepături de albină aplicate după o regulă stabilită, care obligă pe bolnav să se prezinte cât mai curând la medic.

La 3 Octombrie 1938, s'a prezentat la spitalul Cioteanu Ion, din serviciul căilor ferate, muşcat de o viperă, având mâna umflată şi neagră.

A fost salvat tot cu înţepături de albină. Despre acest caz am vorbit la timp în ziarul „Universul".

Dar mai mult, d. Marin Nadolu, subchirurgul spitalului, un credincios şi convins adept al acestui tratament, ne spune că chiar el a scăpat de pericol cu acest tratament, prin anul 1933.

Ridicarea pavilionului

la şcoala de indreptare din Iaşi

Cuvântările rostite. — Prezenţa d-lui ministru Petre Andrei. — Vizitarea atelierelor

Iaşi, 29 Mai

Intr'un cadru deosebit s'a făcut la şcoala de îndreptare-Copou (Iaşi), ridicarea pavilionului naţional.

Solemnitatea a fost onorată cu prezenţa unei selecte asistenţe în frunte cu d-na şi d. Petre Andrei, ministrul educaţiei naţionale. Au fost de faţă d-nii: C. Meissner, membru fondator al acestei şcoli; Ioanid, directorul de cabinet al rezidenţiei Ţinutului Prut; prim ajutor de primar av. Mihai Borcea, d-na Margareta Gh. Sturza, d. prof Ianovici, comandantul legiunii de străjeri; av. M. Gheorghiadi, director general al Creditului urban; prof. Martiniuc, comandantul cohortei de străjeri, maior Ionescu, dela Inspectoratul premilitar; consilier de Curte Misihănescu, av. Gh. Chiriţescu, prof. pr. Cicerone Iordăchescu, N. Gane, pr. Negoiţă, directorul seminarului „Veniamin Costache"; inspector şcolar Nistor, I. Bălănescu, revizor şcolar Tătaru, d-ra Stoicescu, directoarea şcolii normale de conducătoare; prof. I. Lupu, directorul liceului Internat; prof. Th. Bădărău, prof. Petrovanu, directorul şcolii normale „V. Lupu"; d-ra Ianovici, directoarea şcolii normale „M. Sturza"; prof. C. Stamboliu, pr. Vuza, inspector general al cultelor; pr. Roşescu, ing. Vântu, directorul şcolii de arte şi meserii; C. Andriescu, conf. Bejenarul, etc.

SERVICIUL RELIGIOS

Serviciu divin a fost săvârşit de pr. Emil Vasilovschi, confesor străjer dimpreună cu preoţii Tinecca şi Grigoriu.

După ceremonialul predării pavilionului naţional directorul şcolii d. A. Ilarion, preotul Em. Vasilovschi a ţinut o cuvântare prin care a subliniat importanţa acestei zile şi a arătat că activitatea şcolii de îndreptare Copou a anticipat străjeria.

ALTE CUVANTARI

D. prof. **Ilarion**, directorul şcolii de Indreptare, spune că e pătruns în adâncul sufletului de importanţa acestei zile de sfinţenie, când se săvârşeşte strânsa comuniune între elevii şi conducătorii şcolii cu ţara, neamul şi Regele ei, formând această treime naţională una şi nedespărţită. Exprimă totodată profunda mândrie a acestei şcoli de „bună purtare" prin aceea că, elevii ei se integrează în cuget şi simţiri cu armata albă a M. S. Regelui Carol II-lea. Dealtfel, spune d-sa, şcoala aceasta se integrează în spiritul străjeresc cu atât mai mult, cu cât la temelia ei e faptă bună a marelui pedagog C. Meissner, şi a marei româince, principesa Olga Sturza, fondatori ai acestei instituţii. In acelaş timp anunţă că venitul anual al fondului „Const. Meissner" creiat acum câtiva ani, a fost mărit prin cumpărare de titluri de rentă la 12.000 lei, această sumă reprezentând valoarea unei burse de incurajare pentru cei mai buni elevi ai şcolii.

Bursa a fost acordată acum, pentru prima oară elevul Bobrov Anatol, orfan de războiu din Basarabia.

La urmă, d. director A. Ilarion aduce mulţumiri d-lui Petre Andrei, minstrul educaţiei naţionale pentru distinsa onoare făcută acestei şcoli, participând la această solemnitate.

D. Const. Meissner, profund emoţionat, arată că serbarea de azi conţine două puncte deosebit de importante: străjerie, care e un instrument educativ de cea mai înaltă valoare, şi în al doilea rând, prilejul de a participa la o astfel de solemnitate cu totul deosebită faţă de toate celelalte. Adresându-se elevului premiat Bobrov Anatol, îi urează a fi vrednic de învăţătura primită şi de premiul cu care a fost distins; să caute a fi un cetăţean model al ţării.

Elevul **Bobrov**, a mulţumit d-lui Meissner, directorului A. Ilarion şi profesorul şcolii, pentru distincţia acordată.

D. av. **M. Gheorghiadi**, iniţiatorul fondului „C. Meissner", a înmânat apoi elevului premiat un livret la „Cec", în valoare de 12 mii lei urându-şi şi d-sa să fie bun creştin şi cinstit cetăţean.

D. conf. univ. **Ianovici**, comandantul legiunii de străjeri, a arătat că ştiut şcolii de îndreptare s'a arătat totdeauna vrednic, fiind demn de a primi ridicarea pavilionului naţional.

CUVANTUL D-LUI MINISTRU ANDREI

D. ministru **Petre Andrei**, a declarat mai întâiu că la parte cu deosebită mulţumire la această sărbătoare, cu atât mai mult cu cât se numără printre primii membri ai societăţii „Ocrotirea copiilor deficienţi morali". Arată că ştie foarte bine, că şcoala e pornită din mintea luminată şi profund înţelegătoare a d-lui C. Meissner. Iar felul cum se lucrează aici şi rezultatele obţinute mă determină, a spus d. ministru Andrei, să declar că instituţia e făcută după sistemul pedagogic al d-lui Meissner; e o şcoală după modelul căreia vor fi create toate celelalte instituţii similare din ţară.

Mulţumeşte d-lui director Ilarion şi personalului didactic al şcolii, a căror activitate o cunoaşte îndeaproape şi o apreciază chiar dela inceput. Adresându-se apoi străjerilor, le recomandă să fie străjeri vrednici şi gata oricând la datorie pentru Ţară, Neam şi Rege. Să se orienteze oricând de cultul trecutului neamului, să cinstească şi să fie mândri de a fi români

După cuvântări, întreaga asistenţă, în frunte cu d. ministru Petre Andrei, a vizitat clasele cu colţurile lor străjereşti, atelierele de tâmplărie, cismărie, grădina, via, pepiniera şi capela şcolii, ţinută încă din anul 1926

La sfârşit, s'a servit o gustare tuturor celor prezenţi, cu care prilej s'a toastat pentru M. S. Regele şi ministru Andrei.

Domnii abonaţi sunt rugaţi ca la orice reclamaţie sau schimbare de adresă să binevoiască a ne trimite eticheta cu care primesc ziarul, iar spre a fi prompt serviţi, la reînoirea abonamentului să lipească pe cuponul mandatului postal eticheta abonamentului expirat.

Evoluţia politicii Statelor-Unite

(Urmare din pagina I-a)

fluenţa politică a celor doi fruntaşi ai vieţii publice americane.

Atmosfera politică şi morală a Statelor Unite apare adânc schimbată. Preocupările „omului din stradă", care are o atât de puternică influenţă în societatea americană, se ridică deasupra intereselor strict realiste ale vieţii materiale zilnice. Ca în vremurile de primejdii sau de prefaceri istorice, americanul devine sensibil la ecoul sonor al marilor idealuri tradiţionale de libertate, democraţie şi justiţie, care stau la temelia vieţii lui publice şi care-i garantează libera desvoltare ca individ şi ca naţiune pe liniile istorice ale Statelor Unite.

Renunţarea Statelor Unite la politica de izolare nu poate fi decât o garanţie de pace.

Posibilităţile americane sunt aşa de mari, încât chiar astăzi, o atitudine hotărâtă şi limpede a diplomaţiei Statelor Unite, poate fi mai folositoare pentru menţinerea păcii, decât pentru câştigarea războiului.

Şi acesta e interesul de căpetenie al lumii întregi.

Acum câtiva ani, făcând un drum de-alungul frontului din Champagne, am vizitat, nu departe de Reims, cimitirul de războiu din Souain. Patruzeci de mii de morţi dormiau în amurgul serii, în umbra colinelor. Patruzeci de mii de cruci albe şi negre, aliniate în pământul funebru, insemnau pentru trecător amintirea lor tânără. Cele dintâiu erau ale căzuţilor francezi; celelalte erau ale morţilor germani, împăcaţi unii cu alţii pentru totdeauna în imobilitatea veşniciei. Cine ştia câtă bucurie, câtă dragoste de viaţă, câtă muncă sau câtă strălucire necunoscută au fost îngropate odată cu ei în umbra mormintelor?

Un cimitir de războiu ar trebui să fie o şcoală de pace şi umanitate. In faţa lui, în orice spirit se naşte întrebarea, dacă milioanele de jertfe de acum douăzeci de ani au fost menite să rămână fără folos. De aceea nu trebue trecută cu vederea astăzi niciuna din încercările statelor care, luându-şi riscul războiului, pot contribui, prin însăşi puterea lor, la menţinerea păcii.

I. LUGOSIANU

Danzigul contra plebiscitului

(Urmare din pagina I-a)

de înapoere la Reich — şi care de curând a vorbit astfel: „Dorinţa ardentă a danzigezilor: încorporarea în Reich este cunoscută în lume. Un plebiscit sau o acţiune proprie a danzigezilor este superfluă, fiindcă viitorul Danzigului nu va fi decis la Danzig, ci la Berlin şi numai de către politica germană. Opinia că la Danzig se socoteşte inutil să se mai influenţeze evoluţia lucrurilor către o soluţie definitivă printr'un plebiscit este exprimată, deasemeni, în cuvintele pe care prezidentul Senatului nostru, d. Greiser, le-a pronunţat recent: „Noi, danzigezii, nu ne vom lăsa turburaţi de nicio combinaţiune a presei străine, nici de măsurile de mobilizare la frontierele noastre, ci vom pune, ca întotdeauna, soarta noastră în mâinile Führerului. Soarta spaţiului german dela Răsărit va trebui hotărâtă odată, şi în această hotărâre va fi conţinută şi soarta Danzigului".

CUM AR FI POSIBILA O INŢELEGERE POLONO-GERMANA

3. La întrebarea dacă s'ar putea obţine — şi pe ce bază — o înţelegere germano-polonă în chestiunile litigioase ale Danzigului şi coridorului, şi ce ar trebui anume să se facă, din cele două părţi, ca să se restabilească încrederea între ele, nu poate să răspundă Danzigul. Propunerile germane au fost prezentate Poloniei oral de mai multe ori în cursul ultimelor luni şi discursul Führerului conţine explicaţii speciale cu privire la această temă. Discursul d-lui Beck în faţa Seimului n'a fost considerat ca un răspuns la ofertele Führerului şi, deci, ca putând servi de bază unor negocieri eventuale.

După ce din partea Varşoviei s'a făcut atâta caz de un războiu contra Germaniei şi de cereri cu desăvârşire utopice, ca aceea după care Prusia orientală, Silezia şi Danzigul ar trebui să aparţină Poloniei, în Reich se aştepta — ceeace s'a şi văzut în diverse articole din presa germană — un pas polonez clar în direcţia propunerilor germane, cum le-a exprimat Führerul în discursul său.

Dar cum publicitatea poloneză şi presa guvernamentală au lămurit că tratatul germano-polon din 1934 n'a găsit ecou în publicul polon şi că nu se regretă că el nu mai e valabil, sorţii de a reface legăturile de încredere mutuală nu sunt prea mari.

Punctul de vedere german este că Reichul doreşte raporturi echilibrate cu toţi vecinii săi — între care se numără şi Polonia.

Inlăturând chestiunile litigioase care au fost amânate din 1934 până la intrarea Poloniei în frontul de incercuire, nu se urmăreşte altceva decât să dea Poloniei formele ei definitive şi normale".

AL. GREGORIAN

O groaznică sinucidere

la Buzău

O femeie şi-a stropit hainele cu petrol, apoi şi-a dat foc

Buzău, 30 Mai

Astă seară, pe la ora 11, femeia Sofia Ionescu, de 32 ani, din str. Pentelelui nr. 46, pe când se afla singură acasă, şi-a strâns lucrurile şi, după ce s'a stropit cu petrol, şi-a dat foc.

In chinuri groaznice, după puţine clipe, nefericita femeie a încetat din viaţă.

Numita trăia în concubinaj cu lăutarul N. Ciobotaru şi, fiind de trei luni bolnavă, ducea o viaţă de adevărată mizerie.

Din prima ei căsătorie, sinucigaşa avea o fetiţă de trei ani.

Comisarul de serviciu fiind înştiinţat, a început facerea cercetărilor.

Deoarece nu sunt bănueli de crimă, parchetul va autoriza înmormântarea.

NOU

In Biblioteca agricolă a ziarului „Universul" sub îngrijirea d-lui prof. E. GRINŢESCU

a apărut

Creşterea Vitelor

de Dr. MARIN GATAN

Nr. 89—90 **Preţul 20 le**

Cronica literară

Poezii [1]) de Otilia Cazimir; Fata lui Codru Impărat [2]), poezii, de Anişoara Odeanu; Floarea Reginei [3]), poezii, de Teodor Scarlat; Visuri in Vuetul Vremii [4]), poeme, de Al. Philippide

Prin nimic, poate, autoarea atâtor volume de nuvele şi poezii, dintre cari *„Fluturi de noapte"*, încununat de Academia Română şi *„Cântec de comoară"*, de marele premiu naţional pentru literatură aduc mereu frumoase amintiri, nu şi-ar fi putut mai bine prefaţa poeziile de curând ivite decât prin sfioasele rânduri furişate pe colţul cărţii din Topârceanu:

„Stele mici de cositor,
Ard de dragul morţilor"...

Doamna Otilia Cazimir e un talent bogat şi rafinat. Poezia sa incearcă o lume de imagini nouă ce sunt produsul unor stări profund sufleteşti.

Se scaldă soarele în iaz
Un măr sucit de bătrâneţe
Aruncă'n tren cu mere pădu-
[reţe,
Şi-un cârd de gâşte albe face
[haz
S'abat la geam privelişti iuţi
De cărţi poştale ţare colorate,
Şi-un deal vărgat se scarpină pe
[spate
Cu plugul tras de doi căluţi...

Poezia d-nei Otilia Cazimir are o viaţă proprie. Uneori, în câteva rânduri se găseşte schiţa unor gesturi profund umane ridicate la o adâncă înţelegere lirică printr'o personală şi originală tehnică artistică.

Asocierea imaginilor e de un natural plăcut prin simplitatea lumii din care sunt luate şi sensibilitatea felurită ce le nuanţează.

*

„Fata lui Codru Impărat" este un volum de incepătoare promisiuni. D-ra Anişoara Odeanu a arătat în două romane, — „Intr'un cămin de domnişoare" şi „Călător din noaptea de ajun", — resursa epice ce au produs, la momentul lor, o justificată menţiune. Se vedea limpede de atunci o delicată ţinută sufletească în toată desfăşurarea psihologică a unor fenomene profund naturale, surprinse în desfăşurarea lor particulară.

Rareori declamatorie, poezia d-rei Anişoara Odeanu nu este de o egală valoare lirică, ceeace face dovada unor impresiuni diferite.

Această neliniştită dorinţă de stăpânire e un sentiment al virtuozităţii artistice. El se canalizează greu din cauza structurii morale a poeziei d-şoarei Anişoara Odeanu. Fără a fi o poezie cu rezonanţe profunde într'o lume bine definită, ea caută să deslege din depărtare misterele firii. De aici acea înclinare în lumea legendelor şi acea predilecţie pentru lumina stelelor. Această diametrală poziţie, între realizarea artistică şi devenirea gândirii, constitue enigma ce o poate rezolva o viitoare afirmare poetică a d-rei Anişoara Odeanu care aduce şi în poezie silueta spirituală a scrierilor sale din urmă.

Caracteristică prin complexul nuanţelor şi varietatea planurilor sensibile e „Chemarea iubitului".

Niciodată seară mai liniştită
Nu s'a prelins acolo, sus, la cui-
[bul vulturilor
Niciodată seară mai îngându-
[rată
N'a coborît cu foşnetul izvoa-
[relor
In neclintita inimă-a pădurii.

A sunat ceasul nostru. Să ple-
[căm
Căprioarele îngenunchiate'n
[somn se'nalţă una câte una
Auzi cum trosnesc desişurile?
Incepe primăvara jivinelor. Pri-
[măvara mea şi-a ta
Să nu aşteptăm noaptea încro-
[pită
Când luna va ţintui pe mar-
[ginea lacului
Broaştele cu ochii bulbucaţi.

*

Prin „Floarea Reginei", d. Teodor Scarlat arată mult din temperamentul său artistic. O admirabilă variaţie, întocmai ca un concert la care participă alături de tristeţe, exuberanţa cea mai frivolă.

Narativ sau descriptiv, d. Teodor Scarlat arată deopotrivă suflet de poet. Se reculege în lumea lui şi atunci ne dă o poezie a cărei particularitate te surprinde.

„Infrângeri" e o realizare pe acest ultim drum:

Bolnav mereu de cântec şi
[sclipiri,
te-am adunat din albe amăgiri
şi te-am aprins: tămâie pen-
[tru vis,
lumină pură, pentru drum de-
[schis
şi-am plecat spre suflet amân-
[doi...
Ce urme pământene-am dus cu
[noi,
de ne-am oprit şi'ngânduraţi
[ne-am spus
că-i mai frumoasă floarea de
[noroi,
când o sărută soarele'n apus?...

„Casa bătrânească" reprezintă prin simplitatea şi curăţenia ei morală o bună parte din tot ce aduce d. Teodor Scarlat, ca tălmăcitor al firii.

Aici era o grădină cu trifoi,
pe unde luna
se plimba în fiecare noapte
[tristă,
ca mama
după ce a plecat tata în războiu.
La mijloc sta într'o rână
casa rămasă de la bunic
şi soarele, când da să apună—
o'nfăşura pe toată'n borangic,
de parcă vrea s'o fure.
Şi-mi era frică, în urmă,
când vedeam ograda
cum fuge să se culce în pădure
*şi